

Artikeln finns publicerad på adressen:
<http://www.hallandsposten.se/artikel.asp?oid=340199>



[Skriv ut artikeln](#)

Uppskattad konsert med gitarren i centrum

2008-08-04 00:00

Det var trängsel på scenen under fredagens konsert på Kulturverket. Tidvis samsades inte mindre än två gitarrkvartetter och gästande gitarrsolisten Eric Lammers om utrymmet i den fullsatta lokalen. Konserten var sista anhalten på en konsertturné som den svenska gitarrkvartetten Quartetto Verano genomfört i samarbete med en kvartett från Katalonien. Merparten av de åtta kvinnorna har bakgrund som gitarrpedagoger.

Ett blandat program där allt från Evert Taube till Christoph Willibald Gluck väntade den publik som hade valt att tillbringa kvällen i kulturens tecken. Först ut var den svenska gitarrkvartetten med transkriptioner ur Glucks operor. Därefter avlöste den katalonska kvartetten med eldigt spel i musik av Manuel de Falla. Den intensiva kommunikationen och samstämmigheten sinsemellan vittnade om en sammansvetsad och lyhörd ensemble. Gitarrorkester är för övrigt en ensembleform på frammarsch på många håll i landet.

Kanske är det så att man då det gäller gitarrensembler får köpa att precisionsproblemet med gemensamma ansatsen ger avsett unisona toner och insatser karaktären av arpeggion snarare än synkrona attacker om det inte rör sig om musiker på yttersta elitnivå. Intensiteten i framförandet överskuggade och ursäktade dock de marginella och svårundvikliga biljuden från greppbrädorna.

Efter paus förenades de två kvartetterna till en oktett strax innan solisten gjorde entré. Den holländske gitarristen Eric Lammers ledde ensemblen och spelade solostämman i Mauro Giuliani's concerto per chitarra. Lammers är ett stort namn inom den klassiska gitarrmusikens domän och för närvarande bosatt i Sverige.

Vid sidan av konserterandet undervisar han vid estetiska gymnasiet i Vetlanda och vid Oskarshamns folkhögskola. Verket i fråga är ursprungligen skrivet för stråkorkester och solist men under kvällens konsert gavs alltså orkesterstämman transkriberad för gitarrkvartett. Visserligen uteblev den klangliga kontrasten mellan orkester och solist men gitarristen slapp å andra sidan mäta sig med tryckvågen från en full stråkorkester. Lammers spelade distinkt och välartikulerat till följsamt ackompanjemang och gjorde verket full rättvisa.

Överlag blev det en trivsamt tillställning som togs så väl emot av den fulltaliga publiken att de utdragna ovationerna tvingade ensemblen att under tumultartade former rådslå om ett andra extranummer.

PER BJÖRCK

kultur@hallandsposten.se